

Design of teaching aids for singing skill teaching for preschool education students

ABSTRACT

The study is conducted on the basis of the theoretical and practical foundations of singing skills training for preschool education students at college level. From the reality that the current teaching aids for singing skills teaching are abundant in quantity but lacking in quality, the research team has designed the tools which have been highly appreciated by experts for their efficiency including 01 collection of 15 Vietnamese folk songs (with guitar accompaniment and keyboard accompaniment); 15 foreign folk songs (with guitar accompaniment and keyboard accompaniment); 15 vocal practice samples (with guitar accompaniment and keyboard accompaniment); 15 vocal practice lessons (with guitar accompaniment and keyboard accompaniment). 03 CDs of accompaniment with melody, accompaniment without melody, singing samples of 15 Vietnamese folk songs (with guitar accompaniment and keyboard accompaniment). 03 CDs of accompaniment with melody, accompaniment without melody, singing samples of 15 foreign folk songs. 03 CDs of accompaniment with melody, accompaniment without melody, singing samples of 15 vocal practice samples. 03 CDs of accompaniment with melody, accompaniment without melody, singing samples of 15 vocal practice songs. 05 VCD e-lessons. Archive of documents, music and audio recordings of sample vocal practice sentences, vocal practice lessons, digitized folk songs and e-lessons.

Keywords: *Preschool education, singing skills, design, teaching aids*

Thiết kế phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành Giáo dục mầm non

TÓM TẮT

Nghiên cứu được thực hiện trên cơ sở tìm hiểu cơ sở lý luận và thực tiễn của việc rèn luyện kỹ năng hát cho sinh viên ngành giáo dục mầm non, trình độ cao đẳng. Từ thực tiễn phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát hiện nay thừa về số lượng nhưng thiếu về chất lượng nên nhóm nghiên cứu tiến hành thiết kế các phương tiện được các chuyên gia đánh giá đạt hiệu quả gồm: 01 tuyển tập gồm 15 bài dân ca Việt Nam (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím); 15 bài dân ca nước ngoài (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím); 15 mẫu luyện thanh (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím); 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài dân ca Việt Nam (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím). 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài dân ca nước ngoài. 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 mẫu luyện thanh. 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài luyện thanh. 05 VCD bài giảng điện tử. Kho lưu trữ tài liệu bản chép nhạc và âm thanh mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh, dân ca được số hóa và bài giảng điện tử.

Từ khóa: *Giáo dục mầm non, kỹ năng hát, thiết kế, phương tiện hỗ trợ dạy học*

1. MỞ ĐẦU

Trên cơ sở thực hiện nhiệm vụ, giải pháp của Nghị quyết số 29-NQ/TW ngày 04 tháng 11 năm 2013 của Ban Chấp hành Trung ương khóa XI, các trường đào tạo giáo viên mầm non (GVMN) đã tích cực đổi mới nội dung chương trình đào tạo (CTĐT), phương pháp, hình thức dạy học từ dạy trực tiếp sang dạy học trực tuyến; kết hợp dạy học trực tiếp và trực tuyến. Từ đó phát sinh một số vấn đề cấp thiết trong việc dạy học một số học phần (HP) của CTĐT GVMN như HP Hát dân ca và ca khúc thiếu nhi; HP Âm nhạc và múa¹.

Trong chương trình Giáo dục Mầm non (GDMN) xác định mục tiêu phát triển thẩm mỹ cho lứa tuổi nhà trẻ và mẫu giáo là khả năng thể hiện cảm xúc, tính sáng tạo, yêu thích, hào hứng tham gia vào các hoạt động âm nhạc: nghe nhạc, hát, vận động theo nhạc. Mặt khác, với thực tiễn xã hội yêu cầu GVMN cần có năng lực ca hát nhằm đáp ứng tốt công tác tổ chức hoạt động âm nhạc ở trường mầm non, góp phần tích cực vào việc phát triển thẩm mỹ cho trẻ. Chính vì vậy, việc trang bị cho sinh viên (SV) ngành GDMN các kỹ năng thực hành âm nhạc và đặc biệt là kỹ năng hát là hết sức cần thiết.

Để rèn luyện kỹ năng hát ngoài việc giảng dạy trực tiếp của giảng viên (GV), cần có các phương tiện hỗ trợ dạy học (PTHTDH) phù hợp

để SV rèn luyện và đạt được mục tiêu của CTĐT. Hiện nay PTHTDH kỹ năng hát gồm sách tham khảo dạng bản chép giai điệu các bài hát thiếu nhi, bài dân ca Việt Nam, dân ca nước ngoài; clip, băng đĩa nhạc tương đối nhiều. Tuy nhiên, các PTHTDH trên không thể sử dụng trong dạy học kỹ năng hát cho SV ngành GDMN vì chưa phù hợp với mục tiêu, nội dung CTĐT và năng lực của SV; chưa được đầu tư đúng mức, thiếu tính đồng bộ...

Việc rèn luyện kỹ năng hát cho SV ngành GDMN trong giai đoạn hiện nay cần thiết phải có các PTHTDH như: Bản chép nhạc bài dân ca nước ngoài và dân ca Việt Nam có phần đệm (guitar và đàn phím) được chọn lọc phù hợp với mục tiêu CTĐT, năng lực SV; Bản chép nhạc mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh có phần đệm (guitar và đàn phím) được thiết kế phù hợp với kỹ năng hát cơ bản; CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu mẫu câu luyện thanh và bài luyện thanh; CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu bài dân ca nước ngoài và bài dân ca Việt Nam; VCD bài giảng điện tử hỗ trợ tự học cho SV; Kho lưu trữ tài liệu bản chép nhạc và âm thanh mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh, bài dân ca, bài giảng điện tử được số hóa².

Từ thực tế trên, chúng tôi tiến hành thiết kế các PTHTDH kỹ năng hát nhằm mục đích nâng

cao hiệu quả dạy và học kỹ năng hát cho SV ngành GDMN.

2. NỘI DUNG

2.1. Mục đích, nhiệm vụ, phương pháp nghiên cứu

2.1.1. Mục đích nghiên cứu

Thiết kế các PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo.

2.1.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu cơ sở lý luận, cơ sở thực tiễn về các PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN; tổ chức thiết kế các PTHTDH kỹ năng hát; xin ý kiến chuyên gia về chất lượng các PTHTDH kỹ năng hát đã thiết kế; tổ chức thử nghiệm đánh giá kết quả các sản phẩm.

2.1.3. Phương pháp nghiên cứu

Nhóm nghiên cứu sử dụng các phương pháp tham khảo, tổng hợp tài liệu để thu thập những tài liệu có liên quan; đọc, phân tích, tổng hợp làm cơ sở khoa học cho vấn đề nghiên cứu; phỏng vấn, thiết kế, lấy ý kiến chuyên gia và thử nghiệm; sử dụng phương pháp phỏng vấn, hội thảo để thu thập thông tin về thực trạng PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN. Chúng tôi sử dụng phương pháp thiết kế để thiết kế các PTHTDH kỹ năng hát theo các bước: Sưu tầm, tuyển chọn, soạn hợp âm, phần đệm guitar và đàn phím các bài dân ca Việt Nam và nước ngoài, mẫu luyện thanh và bài luyện thanh; âm thanh hóa các tác phẩm. Bên cạnh đó, phương pháp lấy ý kiến các chuyên gia (các nhà khoa học, các nhà nghiên cứu giáo dục, các nhà chuyên môn) về PTHTDH kỹ năng hát cũng đã được sử dụng. Các ý kiến có giá trị của chuyên gia là căn cứ để chúng tôi rà soát, chỉnh sửa và hoàn thiện các PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN trước khi thử nghiệm đánh giá kết quả.

2.2. Kết quả nghiên cứu

2.2.1. Một số vấn đề về thiết kế phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát

2.2.1.1. Một số vấn đề lý luận có liên quan

a) Một số khái niệm

PTHTDH kỹ năng hát: Là phương tiện được sử dụng hỗ trợ cho hoạt động dạy học kỹ năng hát trên lớp, hướng dẫn SV tự học kỹ năng hát ngoài giờ lên lớp và quản lý hoạt động tự học của SV đối với việc rèn luyện kỹ năng hát².

Thiết kế PTHTDH kỹ năng hát: Là sáng tạo ra các PTHTDH đáp ứng được yêu cầu trong dạy học kỹ năng hát cho SV ngành GDMN²⁻⁴.

Kỹ năng hát cơ bản gồm: Kỹ thuật phát triển giọng hát (tư thế hát, vị trí âm thanh, hơi thở, điểm tựa âm thanh, khẩu hình, cộng minh) và Kỹ thuật hát (hát đúng cao độ, hát liền tiếng, hát nhanh, hát nảy, hát sắc thái to nhỏ mạnh nhẹ, hát chuyển giọng)⁴⁻⁹.

b) Tiêu chí thiết kế phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát²

PTHTDH kỹ năng hát phù hợp mục tiêu, chuẩn đầu ra, nội dung CTĐT; có nội dung cụ thể, hỗ trợ được các kỹ năng hát cho SV; phù hợp với đặc điểm tâm lý, tăng cường khả năng tự học của SV.

PTHTDH kỹ năng hát phải đảm bảo tính chính xác, khoa học, tính hệ thống và tính thực tiễn.

2.2.1.2. Thực trạng nguồn phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non

Hiện nay, trên thị trường PTHTDH âm nhạc khá phong phú, đa dạng thể loại như: Sách tham khảo, giáo trình âm nhạc, tập ca khúc hoặc tập bài dân ca, các đĩa CD, VCD của các ca sĩ, các video clip trên không gian mạng... Tuy nhiên, theo tìm hiểu của chúng tôi, các phương tiện này chưa phù hợp với yêu cầu trong dạy kỹ năng hát cho SV ngành GDMN do vậy việc dạy học cũng gặp không ít khó khăn. Theo kết quả khảo sát 34 cán bộ quản lý (CBQL), GV Trường CĐSP Trung ương - Nha Trang, CĐSP Trung ương - TP. Hồ Chí Minh, CĐSP Đắk Lắk, CĐSP Gia Lai, **CĐ Kon Tum** và một số Trường Mầm non trên địa bàn thành phố Nha Trang, chúng tôi thu được kết quả như sau: có 70.6% thường xuyên sử dụng PTHTDH kỹ năng hát, sử dụng không thường xuyên và sử dụng theo nội dung chiếm 11.8%, không sử dụng (5.8%). Theo tìm hiểu nguyên nhân, một số GV cho rằng nhiều PTHTDH hiện nay không phù hợp đối với SV ngành GDMN; về tính cấp thiết của PTHTDH kỹ năng hát đối với SV ngành GDMN, 100% CBQL và GV cho là cần thiết và rất cần thiết trong rèn luyện kỹ năng hát cho SV ngành GDMN; về tính hiệu quả việc sử dụng PTHTDH kỹ năng hát trong rèn luyện kỹ năng hát cho SV ngành GDMN, 100% CBQL và GV cho rằng hiệu quả và rất hiệu quả¹⁰.

Kết quả khảo sát các chuyên gia đa số khẳng định các phương tiện cần phải có trong rèn luyện kỹ năng hát cho SV ngành GDMN hiện nay là: Bản nhạc bài dân ca Việt Nam, dân ca nước

ngoài có phần phối hợp âm, mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh; CD nhạc đệm bài dân ca Việt Nam, dân ca nước ngoài, mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh; CD hát mẫu bài dân ca Việt Nam, dân ca nước ngoài, mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh; VCD bài giảng điện tử; kho lưu trữ, ứng dụng dạy học kỹ năng hát¹⁰.

2.2.2. Thiết kế phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non

2.2.2.1. Xác định mục đích, yêu cầu của việc thiết kế

Thiết kế PTHTDH kỹ năng hát nhằm làm phong phú thêm PTHTDH, tạo cơ hội để SV dễ dàng tiếp cận với nội dung kiến thức để rèn luyện kỹ năng hát; thiết kế PTHTDH kỹ năng hát góp phần đổi mới phương pháp dạy học trong các trường CĐSP đào tạo GVMN⁵.

PTHTDH kỹ năng hát phải đáp ứng được mục tiêu, chuẩn đầu ra và nội dung của CTĐT; sản phẩm thiết kế có nội dung phù hợp với năng lực của SV ngành GDMN. Trong CTĐT ngành GDMN tại Trường CĐSP Trung ương - Nha Trang, các chuẩn đầu ra liên quan đến vấn đề rèn luyện kỹ năng hát như: (PLO1) Vận dụng được những kiến thức về tâm lý, sinh lý, giáo dục, chính trị, xã hội, pháp luật, nghệ thuật vào hoạt động chăm sóc và giáo dục trẻ mầm non; (PLO2) Có một số kỹ năng hoạt động nghệ thuật đáp ứng yêu cầu tổ chức các hoạt động giáo dục trẻ trong trường mầm non; Các học phần được xây dựng để đáp ứng chuẩn đầu ra gồm HP Âm nhạc và Múa (bắt buộc) và HP Hát dân ca và ca khúc thiếu nhi (tự chọn)¹...

2.2.2.2. Xác định nội dung của PTHTDH kỹ năng hát cần thiết kế

Kết quả nghiên cứu các PTHTDH kỹ năng hát được thiết kế gồm: Bản chép nhạc bài dân ca nước ngoài và dân ca Việt Nam có phần đệm guitar và đàn phím; Bản chép nhạc mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh có phần đệm guitar và đàn phím; CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu mẫu câu luyện thanh và bài luyện thanh; CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu bài dân ca nước ngoài và bài dân ca Việt Nam; VCD bài giảng điện tử hỗ trợ tự học cho SV; kho lưu trữ tài liệu bản chép nhạc và âm thanh mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh, bài dân ca, bài giảng điện tử được số hóa.

2.2.2.3. Thu thập dữ liệu, lựa chọn, biên tập bài dân ca Việt Nam, bài dân ca nước ngoài, mẫu luyện thanh và bài luyện thanh

Các bài dân ca Việt Nam và nước ngoài được lựa chọn có nội dung vui tươi, trong sáng, giai điệu dễ hát, dễ thuộc, âm vực trong quãng 12, có tính phổ biến, đáp ứng các yêu cầu kỹ thuật về phát triển giọng hát và kỹ thuật hát. Kết quả có 15 bài dân ca Việt Nam và 15 bài dân ca nước ngoài được lựa chọn. Các bài dân ca Việt Nam và nước ngoài được dịch giọng đảm bảo âm vực bài hát trong khoảng từ nốt sol (quãng 8 nhỏ) đến nốt rê (quãng tám thứ 2). Về hòa thanh, chủ yếu sử dụng vòng hòa thanh cơ bản T-S-D-T trong viết phần đệm.

Bài Dân ca	Âm vực bài hát
Bạn ơi lắng nghe	Quãng 9
Bèo dạt mây trôi	Quãng 11
Chim sáo	Quãng 6
Cò lả	Quãng 8
Đi cấy lúa	Quãng 8
Gà gáy	Quãng 6
Inh lá ơi	Quãng 5
Lý cây bông	Quãng 11
Lý cây đa	Quãng 7
Lý đĩa bánh bò	Quãng 10
Lý lu là	Quãng 10
Mưa rơi	Quãng 11
Quê hương tươi đẹp	Quãng 8
Ru em	Quãng 8
Xòe hoa	Quãng 6
Ánh trăng	Quãng 6
Bài hát ru con	Quãng 8
Chúc mừng năm mới	Quãng 8
Con chim non	Quãng 9
Hành khúc tới trường	Quãng 9
Hồ la hề, hồ la hồ	Quãng 9
Hoa Chăm pa	Quãng 11
Hoàng hôn trên sông	Quãng 12
Ni ta	Quãng 11
Quê hương	Quãng 10
Rồi một con chim bay	Quãng 12
Tiếng chim mùa xuân	Quãng 8
Trên đồng trong rừng	Quãng 10
Trời đã sáng rồi	Quãng 9
Vi sao mưa rơi	Quãng 8

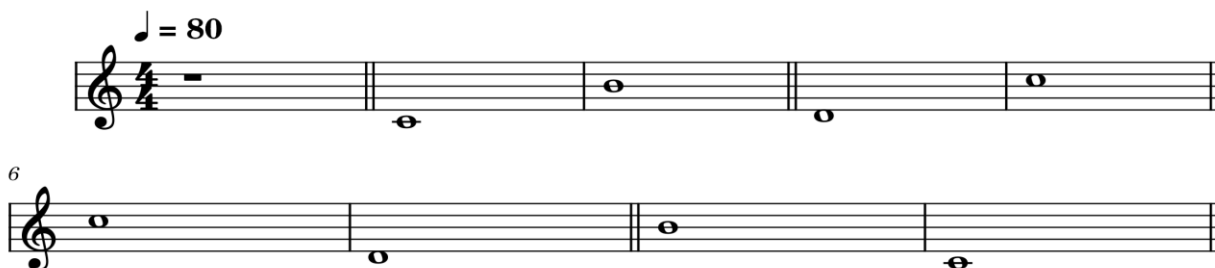
Các mẫu luyện thanh và bài luyện thanh phải đáp ứng yêu cầu về rèn luyện vị trí âm thanh, hơi thở, khẩu hình, cộng minh, hát liền tiếng, hát nhanh, hát nảy, hát sắc thái to nhỏ mạnh nhẹ, hát các nốt chuyển giọng, hát các nốt ở các âm khu của giọng. Kết quả có 15 mẫu luyện thanh và 15 bài luyện thanh được lựa chọn. Các mẫu luyện thanh về quãng, gam và tiết tấu được sắp xếp theo mức độ tăng dần độ khó về cao độ, tiết tấu và âm vực, với các loại hình nốt trắng, đen, đen chấm đôi, đơn, móc kép; các loại nhóm tiết tấu móc giạt, lệch phải, lệch trái, đảo phách, chùm ba...

Các bài luyện thanh về hát liền tiếng, hát nhanh, hát nảy, hát sắc thái to, nhỏ, mạnh, nhẹ, hát các

nốt chuyển giọng, hát các nốt ở các âm khu của giọng.

Ví dụ: Mẫu luyện thanh về quãng

MẪU LUYỆN THANH SỐ 7



- Đối với bản chép nhạc các bài dân ca, bài luyện thanh, mẫu luyện thanh có phần đệm guitar và đàn phím: Sau khi đã hoàn thành việc phối hòa âm, viết phần đệm cho guitar và đàn phím sẽ tiến hành sử dụng phần mềm MuseScore 3 để chép thành bản nhạc và tiến hành xuất file theo định dạng của khổ giấy in (Tập tin - Export - PDF - Xuất bài nhạc - Lưu). Lúc này, về cơ bản các bài nhạc đã hoàn thành, nhóm nghiên cứu sắp xếp các phần nội dung phù hợp và tiến hành các bước tiếp theo trước khi xuất bản.

- Đối với các CD nhạc đệm có giai điệu, không có giai điệu, CD hát mẫu: Từ MuseScore 3, chúng tôi tiến hành mở từng file các bài dân ca, bài luyện thanh, mẫu luyện thanh có phần đệm guitar và đàn phím để xuất thành file MP3 Audio (Tập tin - Export - MP3 Audio - Xuất bài nhạc - Lưu); ở đây chúng ta có thể xuất file wave hoặc midi tùy theo nhu cầu. Ngoài ra, chúng ta có thể tùy chọn độ lớn của các loại file âm thanh theo yêu cầu về chất lượng. Sau khi có các file MP3 như mong muốn, chúng ta đến phòng thu âm chuyên nghiệp để thu giọng hát mẫu cùng với file nhạc đệm. Các kỹ thuật viên sẽ thực hiện hoàn chỉnh các khâu liên quan đến kỹ thuật thu âm và trích xuất thành các CD.

- Đối với VCD bài giảng điện tử: Nhóm nghiên cứu chuẩn bị các phần nội dung liên quan đến từng VCD. Nhóm nghiên cứu tiến hành thiết kế các nội dung trên phần mềm Power Point và xuất thành file video (File - Export - Create a video - Create a video - Save); Từ phần mềm MuseScore 3, mở các file nhạc và cho phát nhạc; kết hợp phần mềm ActivePresenter để quay lại toàn bộ màn hình phát bài nhạc và tiến hành lưu file. Từ các file đã thực hiện trên 2 phần mềm Power Point và ActivePresenter, nhóm nghiên cứu tiến hành ghép thành file video đầy đủ nội dung đã thiết kế. Lúc này, kỹ thuật viên phòng thu âm sẽ xuất file video hoàn chỉnh thành đĩa VCD.

- Đối với kho lưu trữ PTHTDH kỹ năng hát cấu trúc thành 3 phân hệ chính: 1) Model: Nơi chứa những đoạn code, xử lý việc thêm và chỉnh sửa dữ liệu; tạo môi trường tương tác giữa GV và SV từ cơ sở dữ liệu SQL; 2) View: Nơi chứa những đoạn mã để tổ chức khung sườn, định dạng thông tin hiển thị, xử lý hành động của người dùng; 3) Controller: Nơi chứa các đoạn mã liên kết giữa Model và View. Kho lưu trữ PTHTDH kỹ năng hát hỗ trợ cho GV và SV ngành GDMN trong việc giảng dạy và thực hành kỹ năng hát. Ngoài ra, kho lưu trữ còn là phương tiện hỗ trợ GV và SV tương tác với nhau thông qua giao diện hỗ trợ dạy và học.

2.2.2.5. Xin ý kiến chuyên gia

- Nhóm nghiên cứu tiến hành tổ chức hội thảo khoa học “PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN thực trạng và giải pháp”. Hội thảo thu hút trên 20 nhà khoa học và GV giảng dạy tại các trường cao đẳng, đại học có đào tạo GV ngành GDMN như: Trường CĐSP Trung ương - Nha Trang, Trường CĐSP Đắk Lắk, Trường Cao đẳng Kon Tum, Trường CĐSP Trung Ương, Trường CĐSP Trung ương TP. Hồ Chí Minh. Kết quả các chuyên gia có một số góp ý chỉnh sửa như sau:

Đối với bản chép nhạc: Trình bày tương đối phù hợp, trang in rõ ràng, cân đối, bìa sách hài hòa; bố trí các trang in để hạn chế việc lật trang, cân đối khổ giấy để nốt nhạc và lời ca được rõ hơn; bổ sung hình ảnh vào các trang trắng, tạo sự hài hòa cho tuyển tập; số lượng bài nhiều hơn trong thuyết minh, cần rà soát, lựa chọn tác phẩm phù hợp, đủ số lượng; lời ca dễ hiểu, dễ hát; giai điệu hay, gọn gàng; cần nghiên cứu cách bố trí các nhóm nội dung, các bài trong từng nội dung phù hợp với năng lực người học; rà soát, chỉnh sửa giai điệu, lời ca một số bài còn sai; nên đặt các hợp âm đơn giản, dễ nghe, dễ sử dụng, gần gũi với SV ngành GDMN; Sắp xếp, lựa chọn các mẫu luyện thanh, bài luyện thanh phù hợp hơn.

Đối với các CD nhạc đệm: Âm thanh rõ, sử dụng tiện lợi trên các phương tiện như điện thoại, máy tính và các ứng dụng khác. Tuy nhiên, một số hòa âm chưa phù hợp với SV ngành GDMN cần phải điều chỉnh (các hợp âm sus, hợp âm giảm); lưu ý cách đặt tên file để dễ dàng nhận biết, tiện lợi hơn trong việc sử dụng.

Đối với các VCD bài giảng điện tử: Nội dung đầy đủ, phù hợp, hình ảnh, âm thanh rõ nét. Tuy nhiên, dung lượng lớn, thời gian dài nên rà soát, cắt giảm; cần bổ sung thêm màu sắc để tăng phần sinh động.

- Kết quả khảo sát bằng phiếu được thiết kế trên google forms gửi đến 34 chuyên gia qua zalo hoặc email với nội dung: Đánh giá về hình thức của PTHTDH kỹ năng hát; đánh giá về nội dung của PTHTDH kỹ năng hát; đánh giá về tính giá trị sử dụng của PTHTDH kỹ năng hát; đánh giá về hiệu quả sử dụng của PTHTDH kỹ năng hát; đánh giá về tính tiện lợi của PTHTDH kỹ năng hát.

Thang đánh giá theo 5 mức độ: 1. Kém; 2. Yếu; 3. Trung bình; 4. Khá; 5. Tốt. Kết quả xử lý điểm trung bình như sau:

Bảng: Kết quả khảo sát chuyên gia

Tên phương tiện	HT	ND	GTSD	HQSD	TL
Bài dân ca Việt Nam có phần đệm guitar	4.41	4.47	4.44	4.29	4.62
Bài dân ca Việt Nam có phần đệm đàn phím	4.41	4.41	4.59	4.62	4.35
Bài dân ca nước ngoài có phần đệm guitar	4.21	4.29	4.35	4.35	4.62
Bài dân ca nước ngoài có phần đệm đàn phím	4.26	4.65	4.62	4.29	4.62
Mẫu luyện thanh có phần phần đệm guitar	4.56	4.62	4.47	4.62	4.65
Mẫu luyện thanh có phần phần đệm đàn phím	4.53	4.44	4.32	4.62	4.38
Bài luyện thanh có phần đệm guitar	4.59	4.62	4.62	4.35	4.65
Bài luyện thanh có phần đệm đàn phím	4.32	4.35	4.38	4.62	4.62
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca Việt Nam với phần đệm guitar	4.62	4.32	4.65	4.62	4.62
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca nước ngoài với phần đệm guitar	4.62	4.71	4.38	4.65	4.65
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca Việt Nam với phần đệm đàn phím	4.56	4.38	4.38	4.38	4.38
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca nước ngoài với phần đệm đàn phím	4.59	4.65	4.38	4.65	4.38
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu mẫu luyện thanh với phần đệm guitar	4.59	4.62	4.62	4.71	4.65
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu mẫu luyện thanh với phần đệm đàn phím	4.53	4.47	4.62	4.38	4.62
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm guitar	4.56	4.32	4.38	4.38	4.62
CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm đàn phím	4.71	4.71	4.65	4.65	4.65
VCD bài giảng điện tử	4.41	4.38	4.62	4.65	4.38
Kho lưu trữ phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát	4.44	4.65	4.47	4.71	4.65

(Ghi chú: HT: Hình thức; ND: Nội dung; GTSD: Giá trị sử dụng; HQSD: Hiệu quả sử dụng; TL: Tiềm lợi)

Như vậy:

- Đánh giá về hình thức của PTHTDH kỹ năng hát kết quả điểm trung bình từ 4.21 đến 4.71 (thấp nhất là 4.21: Bài dân ca nước ngoài có phần đệm guitar; Cao nhất 4.71: CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm đàn phím).

- Đánh giá về nội dung của PTHTDH kỹ năng hát kết quả điểm trung bình từ 4.29 đến 4.71 (thấp nhất là 4.29: Bài dân ca nước ngoài có phần đệm guitar; Cao nhất 4.71: CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm đàn phím; CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca nước ngoài với phần đệm guitar).

- Đánh giá về tính giá trị sử dụng của PTHTDH kỹ năng hát kết quả điểm trung bình từ

4.32 đến 4.65 (thấp nhất là 4.32: Mẫu luyện thanh có phần phần đệm đàn phím; Cao nhất 4.65: CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca Việt Nam với phần đệm guitar; CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm đàn phím).

- Đánh giá về hiệu quả sử dụng của PTHTDH kỹ năng hát kết quả điểm trung bình từ 4.29 đến 4.71 (thấp nhất là 4.29: Bài dân ca Việt Nam có phần đệm guitar; Bài dân ca nước ngoài có phần đệm đàn phím; Cao nhất 4.71: CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu mẫu luyện thanh với phần đệm guitar; Kho lưu trữ phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát).

- Đánh giá về tính tiềm lợi của PTHTDH kỹ năng hát kết quả điểm trung bình từ 4.35 đến 4.65

(thấp nhất là 4.35: Bài dân ca Việt Nam có phần đệm đàn phím; Cao nhất 4.65: Mẫu luyện thanh có phần đệm guitar; Bài luyện thanh có phần đệm guitar; CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài dân ca nước ngoài với phần đệm guitar; CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu mẫu luyện thanh với phần đệm guitar; CD nhạc đệm có giai điệu, CD nhạc đệm không có giai điệu, CD hát mẫu bài luyện thanh với phần đệm đàn phím; Kho lưu trữ phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát).

2.2.2.6. Hoàn thiện sản phẩm thiết kế

Sau khi tổng hợp ý kiến chuyên gia, nhóm nghiên cứu tiến hành rà soát, chỉnh sửa, bổ sung các nội dung sau:

Đối với bản chép nhạc: Nhóm nghiên cứu trình bày trang in hai mặt để hạn chế việc lật trang; thay đổi khổ giấy thành khổ A4 (21cm*29,7 cm) để tăng cường độ lớn của nốt nhạc và lời ca được rõ hơn; thay các trang trắng thành các trang có hình ảnh, tạo sự hài hòa cho tuyển tập; lựa chọn 15 bài cho mỗi nội dung; rà soát, chỉnh sửa giai điệu, lời ca một số bài còn sai.

Đối với các CD nhạc đệm: Rà soát âm thanh và một số hợp âm chưa phù hợp với SV ngành GDMN; đặt tên file để dễ nhận biết, tiện lợi hơn trong việc sử dụng.

Đối với các VCD bài giảng điện tử: Chỉnh dung lượng của VCD, lược bỏ nội dung chuyển đoạn, giới thiệu để giảm thời gian, bổ sung thêm màu sắc, hình ảnh để tăng phần sinh động.

2.2.3. Thử nghiệm

Nhóm nghiên cứu tiến hành thử nghiệm sử dụng các phương tiện là văn bản và âm thanh tác phẩm hỗ trợ dạy học kỹ năng hát các nốt chuyển giọng và ở các âm khu của giọng đối với 41 SV lớp Mầm non 28 và 19 sinh viên lớp Thanh nhạc cơ bản trong các tiết học và ngoài giờ lên lớp tại Trường CĐSP Trung ương - Nha Trang. Về nhận thức 100% SV nhóm thử nghiệm (nhóm 1) được hỏi cho rằng sử dụng các PTHTDH kỹ năng hát giúp SV chuẩn bị bài tốt hơn, luyện tập kỹ thuật trên lớp thuận lợi hơn; khắc phục được tình trạng hát chênh phô các nốt chuyển giọng cũng như ở các âm khu của giọng. Trong khi SV nhóm đối chứng, không sử dụng PTHTDH (nhóm 2), cho rằng gặp phải nhiều khó khăn trong việc chuẩn bị bài trước khi lên lớp, hoàn thiện tác phẩm; chưa khắc phục được tình trạng hát chênh phô các nốt chuyển giọng cũng như các nốt ở các âm khu của giọng.

Thực tiễn quan sát quá trình thực hiện kỹ thuật có sự hỗ trợ của các PTHTDH kỹ năng hát cho thấy SV nhóm 1 chuẩn bị bài trước khi lên lớp tốt hơn; hoàn thành bài trên lớp nhanh hơn, thực hiện các nốt chuyển giọng và các nốt ở các âm khu của giọng chính xác hơn so với SV nhóm 2; Thực tế SV nhóm 1 đã sử dụng nhạc đệm có giai điệu và nhạc đệm không có giai điệu để luyện tập, dựng bài, ôn tập và kiểm tra mà không cần đến GV đệm hát.

Việc sử dụng các PTHTDH kỹ năng hát đối với nhóm 1 cũng đã cho kết quả kiểm tra về điểm số cao hơn so với nhóm 2. Điều này chứng tỏ với sự hỗ trợ nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, nhạc đệm có hát mẫu trong suốt quá trình học trên lớp, hỗ trợ SV tự học, chuẩn bị bài trước khi lên lớp đã giúp SV nhóm 1 đạt kết quả tốt hơn so với nhóm 2.

Về nội dung, hình thức, tính hiệu quả của các PTHTDH kỹ năng hát được SV đánh giá điểm trung bình từ 4.2 - 4.7 theo thang 5 mức độ.

Như vậy, với thời lượng học tập trên lớp ít, GV không có nhiều thời gian để tương tác với từng cá nhân SV, việc đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng sử dụng các PTHTDH đã giúp SV tự học, chuẩn bị bài trước khi lên lớp và hoàn thành bài tập sau khi lên lớp một cách dễ dàng hơn, hiệu quả hơn.

2.2.4. Phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non

2.2.4.1. Các phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát

- 01 tuyển tập Dân ca và luyện thanh có soạn phần hợp âm, phần đệm guitar và phần đệm đàn phím gồm: 15 bài dân ca Việt Nam; 15 bài dân ca nước ngoài; 15 mẫu luyện thanh; 15 bài luyện thanh.

- 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu bài 15 bài dân ca Việt Nam (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím).

- 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài dân ca nước ngoài (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím).

- 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 mẫu luyện thanh (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím).

- 03 CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài luyện thanh (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím).

- 05 VCD bài giảng điện tử.

- Kho lưu trữ tài liệu bản chép nhạc và âm thanh mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh, dân ca được số hóa và bài giảng điện tử.

2.2.4.2. Hướng dẫn sử dụng phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát

- Đối với tuyển tập Dân ca và luyện thanh: Đây là các bản in của mỗi bài nhạc, SV học hoặc GV dạy đến nội dung kỹ thuật nào thì lựa chọn bài phù hợp với nội dung đó. Các bản in giúp SV và GV có bản nhạc đầy đủ, chính xác nội dung để thuận lợi trong việc theo dõi học tập. Ví dụ, để thực hiện kỹ thuật hát liền tiếng chúng ta chọn mẫu luyện thanh 01, 02; sau đó chọn bài luyện thanh 07, 09 và bài dân ca Bèo dạt mây trôi (dân ca Việt Nam) hoặc Bài hát ru con (dân ca nước ngoài) để ứng dụng luyện tập kỹ thuật.

- Đối với các CD nhạc đệm có giai điệu, nhạc đệm không có giai điệu, hát mẫu 15 bài dân ca Việt Nam, bài dân ca nước ngoài, mẫu luyện thanh, bài luyện thanh (có phần đệm guitar và phần đệm đàn phím). Mục đích của CD là hỗ trợ về mặt âm thanh cho SV. GV có thể sử dụng âm thanh này để hướng dẫn SV luyện tập. Ví dụ, để rèn luyện kỹ thuật hát liền tiếng SV mở CD âm thanh có giai điệu mẫu luyện thanh 01, 02 để nghe. Sau đó, mở âm thanh không có giai điệu mẫu luyện thanh 01, 02 để thực hành hát giai điệu trên nền âm thanh của CD. Tương tự cách thực hiện bài luyện thanh, bài dân ca cũng tiến hành theo quy trình trên.

- Đối với VCD bài giảng điện tử: Các VCD hỗ trợ về hình ảnh kết hợp ngôn ngữ, âm thanh. Mỗi VCD có chứa các nội dung liên quan đến từng kỹ năng hát. SV có thể lựa chọn nội dung phù hợp để xem, nghe hướng dẫn, trên cơ sở đó tự rèn luyện kỹ năng hát của mình.

- Đối với kho lưu trữ tài liệu bản chép nhạc và âm thanh mẫu câu luyện thanh, bài luyện thanh, dân ca được số hóa và bài giảng điện tử: Kho lưu trữ được thiết kế các nội dung theo từng hộp riêng biệt để chứa các PTHTDH kỹ năng hát (Tuyển tập dân ca và luyện thanh, CD âm thanh, VCD) và các cửa sổ tương tác. SV đăng nhập và các hộp theo nhu cầu và tiến hành học tập. Nếu cần trao đổi thông tin với GV thì có thể nhắn tin trong mục trao đổi với GV. Trên cơ sở trao đổi thông tin, GV sẽ giải đáp thắc mắc để SV tiếp tục học tập.

3. KẾT LUẬN

Nghiên cứu thiết kế PTHTDH kỹ năng hát cho SV ngành GDMN được nhóm nghiên cứu thực hiện trên cơ sở tổng hợp kết quả nghiên cứu về cơ sở lý luận và thực tiễn về các PTHTDH kỹ năng hát trong đào tạo GV mầm non trình độ cao

đẳng, trên cơ sở đó, nhóm nghiên cứu tiến hành thiết kế một số PTHTDH đáp ứng yêu cầu thực tiễn, tạo thuận lợi trong việc giảng dạy và học tập của GV và SV.

Sản phẩm nghiên cứu được triển khai xin ý kiến của chuyên gia là GV giảng dạy bộ môn âm nhạc, cán bộ quản lý có nhiều kinh nghiệm. Kết quả sản phẩm nghiên cứu được đánh giá cao về đầy đủ các mặt nội dung, hình thức, giá trị sử dụng, hiệu quả sử dụng, tính tiện lợi trong quá trình sử dụng (điểm trung bình từ 4.26-4.71).

Sản phẩm nghiên cứu được thử nghiệm trên SV ngành GDMN ở các lớp chính khóa và ngoại khóa. Kết quả cho thấy sản phẩm các PTHTDH kỹ năng hát đảm bảo các nguyên tắc về tính mục đích và tính khả thi.

Dựa vào kết quả nghiên cứu, nhóm tác giả đề xuất đơn vị chủ quản đề tài đưa sản phẩm là các PTHTDH kỹ năng hát gồm: Tuyển tập Dân ca và luyện thanh có phần đệm guitar và đàn phím; CD âm thanh giai điệu và hát mẫu; VCD bài giảng và kho lưu trữ vào giảng dạy trong CTĐT GVMN trình độ cao đẳng trong Nhà trường, đồng thời, chuyển giao kết quả nghiên cứu cho các trường có đào tạo GVMN trình độ cao đẳng trong cả nước.

Nhóm nghiên cứu sẽ tiếp tục nghiên cứu, cập nhật, bổ sung để PTHTDH kỹ năng hát thêm phong phú, đa dạng. Ngoài ra, sẽ mở rộng nghiên cứu thiết kế PTHTDH cho các học phần nhạc cụ (guitar, đàn phím) đáp ứng tốt nhất chương trình đào tạo GVMN trình độ cao đẳng hiện nay./.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương - Nha Trang. *Chương trình đào tạo giáo viên Mầm non trình độ cao đẳng hệ chính quy*, 2022.
2. Xuân, L.T.M., Mỹ, C.L., Tuyên, N.V., & Lộc, Đ.Q. Một số vấn đề lý luận và thực tiễn về thiết kế các phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành giáo dục mầm non, *Tạp chí Thiết bị Giáo dục*, **2024**, 305(2), 186-188.
3. Xuân, L.T.M., Phước, T.L. Một số vấn đề về phát triển phương tiện hỗ trợ dạy học thanh nhạc trong Trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương - Nha Trang, *Tạp chí Giáo dục*, **2019**, số đặc biệt (3), 306-310.
4. Phê, H. *Từ điển tiếng Việt*, Nhà xuất bản Đà Nẵng, Đà Nẵng, 2009.
5. Nam, N.T. *Hát (tập I)*, Nhà xuất bản Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2004.
6. Nam, N.T. *Hát (tập II)*, Nhà xuất bản Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2007.

7. Lan, T.N. *Phương pháp hát tốt tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát*, Nhà xuất bản Giáo dục, Hà Nội, 2011.

8. Kiên, N.T. *Những vấn đề sư phạm thanh nhạc*, Nhà xuất bản Âm nhạc, Hà Nội, 2014.

9. La, H.M. *Phương pháp dạy thanh nhạc*, Nhà xuất bản Từ điển Bách khoa, Hà Nội, 2008.

10. Xuân, L.T.M., Mỹ, C.L., Tuyên, N.V., & Lộc, Đ.Q. Giải pháp sử dụng phương tiện hỗ trợ dạy học kỹ năng hát cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non, *Tạp chí Thiết bị Giáo dục*, **2024**, 308(1), 339-341.